

Cantos pardales

(Música popular manchega)

SATB
Vm-39



Josu Elberdin

A Marieli Blanco
y la Coral del
Consevatorio de Tomelloso,
con todo mi cariño

Obra encargada por la Coral del Conservatorio de Tomelloso
Dos melodías Manchegas
(Cantos Pardales-1-)



Josu Elberdin

Andante $\text{♩} = 80$

Soprano *p* Pa - se - a - ba_el

Alto *p* Pa - se - a - ba_el

Tenor *p* Pa - se - a - ba_el Con - - - de, (u)

Bajo *p* Pa - se - a - ba_el Con - - - de, (U)

6

S. *p* Con - - - de, pa - se - a - ba, pa - se - a - ba. El rey

A. *p* Con - - - de, pa - se - a - ba, pa - se - a - ba. El rey

T. *p* pa - se - a - ba, pa - se - a - - - ba. El rey

B. *p* pa - se - a - ba, pa - se - a - - - ba. El rey

El Rey Conde

13 *mp* *Molto cantabile*

S. *mp* Con - - - de. Pa - se - a - ba_el Con - de ma - dre, trill

A. *mp* Con - - - de. Pa - se - a - ba_el Con - de ma - dre, trill

T. *mp* Con - - - de. Pa - se - a - ba_el Con - de ma - dre, trill

B. *mp* Con - - - de. Pa - se - a - ba_el Con - de ma - dre, trill

21

S. *la ma - ña - na de San Juan, a dar a - gua su ca -*

A. *la ma - ña - na de San Juan, a dar a - - - gua su ca -*

T. *de San Juan, de San Juan, a dar a - - - gua su ca -*

B. *de San Juan, a dar a - gua,*

28

S. *ba - - - llo por la o³ - ri - lli - ta del mar. *Poco Cresc.**

A. *ba - - - llo por la o - ri - lli - ta del mar, del*

T. *ba - - - llo por la o - ri - lli - ta del mar, del*

B. *su ca - ba - llo o - ri - lli - ta del mar.*

33

S. *Mien - tras el ca - ba - llo be - - - be, el Rey³*

A. *mar. Mien - tras el ca - ba - llo be - - - be, el Rey*

T. *mar. Mien - tras el ca - ba - llo be - - - be, el Rey*

B. *El ca - ba - llo, el Rey*

38 *Andantino* ♩ = circa 50

S. Con - de e - cha un can - tar.

A. Con - de e - cha un can - tar.

T. Con - de e - cha un can - tar, ¡Ay va! Ma - ña - na, por la ma - ña - na pá - sa - te, *mf*

B. Con - de e - cha un can - tar. ¡Va! Ma - ña - na, por la ma - ña - na pá - sa - te, *mf*

46

S. "la - ran la"

A. "la - ran la"

T. Jua - na, por mi ta - ller, "la - ran - la" Te ju - ro, que ten - go ga - na de ver - te *f* *mf*

B. Jua - na, por mi ta - ller, ran - la" Te ju - ro, que ten - go ga - na de ver - te *f* *mf*

54 *mf*

S. El mo - zo le re - ga - la - ba, le re - ga -

A. El mo - zo le re - ga - la - ba, le re - ga - *mf*

T. Jua - na la pun - ta el pié.

B. Jua - na la pun - ta el pié.

62

S. *f* *mf*
la - ba, le — re - ga - ló, "la-ran la" U - nas bo - ti - tas co - si - das y o - tras co -

A. *f* *mf*
la - ba, le — re - ga - ló, ran la" U - nas bo - ti - tas co - si - das y o - tras co -

T. *f* *mf*
"la-ran la"

B. *f* *mf*
"la-ran la"

70

S. si - tas de — más va - lor. — U - nas bo - ti - tas co - si - das y

A. si - tas de — más va - lor. — U - nas bo - ti - tas co - si - das y

T. *mf*
Dio - le u - nas bo - ti - tas co - si - das y

B. *mf*
Dio - le u - nas bo - ti - tas co - si - das y

77 *rit.*

S. o - tras co - si - tas de — más va - lor.

A. o - tras co - si - tas de — más va - lor.

T. o - tras co - si - tas de — más va - lor.

B. o - tras co - si - tas de — más va - lor.

Pasaia, 2010-11-22
ca. aprox: 2'30''

A Javier, Alicia,
Eduardo y Andrea,
por tantos y tan
buenos momentos

Obra encargada por la Coral del Conservatorio de Tomelloso

El sacristán de Alcaráz

(Cantos Pardales-2-)



Josu Elberdin

Allegretto (M.M. ♩ = c. 120)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

mf La so - ta - na es - tá ro - ta, la so - ta - na.

mf La so - ta - na es - tá ro - - - ta.

5

S.

A.

T.

B.

mf La so - ta - na es - tá ro - ta, la so - ta - na. Es - - - tá ro - - -

ro - - - ta ro - - - ta. Es - - - tá ro - - -

ro - - - ta ro - - - ta. Es - - - tá ro - - -

9

S.

A.

T.

B.

f ro - - - ta. Ro - - - ta.es - - - tá. *poco dim.* *mf* El - sa -

f ta. *mf* Ro - - - ta.es - - - tá. El - sa -

f ta. Ro - - - ta.es - - - tá.

f ta. Ro - - - ta.es - - - ta. Ro ta.es - tá.

Legato e Cantabile

S. cris - tán de Al-ca - ráz tie-ne la so-ta-na ro - ta, de su - bir a las "pa-

A. cris - tán de Al-ca - ráz tie-ne la so-ta-na ro - ta, de su - bir a las "pa-

T. *mp* dan don dan don dan don dan don dan don

B. *mp* dan din — dan din — dan din — dan din — dan din —

20

S. de - res", a bus - car las "güe - nas" mo - zas. El - sa mo - zas.

A. de - res", a bus - car las "güe - nas" mo - zas. El - sa mo - zas.

T. dan don dan don dan din dan dan dan. El sa -

B. dan din — dan din — dan din dan da dan. El sa -

1. 2.

24

Molto rítmico

S. *mf* la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la,

A. *mf* la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la,

T. cris - tán de Al-ca - ráz, el - sa - cris - tán de Al-ca - ráz, el - sa -

B. cris - tán de Al-ca - ráz, el - sa - cris - tán de Al-ca - ráz, el - sa -

El sacristán de Alcaráz

28

S. *mf*
la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra la - la - la. El sa -

A. *mf*
la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra-la, la-ra la - la - la. El sa -

T. 8
cris - tán de Al-ca - ráz, tie - ne la - so - ta - na ro - ta de su - bir. —

B. 8
cris - tán de Al-ca - ráz, tie - ne la - so - ta - na ro - ta de su - bir. —

32 *1 *Legato*

S. cris - tán de Al-ca - ráz tie - ne la so - ta - na ro - ta, de su -

A. cris - tán de Al-ca - ráz tie - ne la so - ta - na ro - ta, de su -

T. *mp*
8 dan don dan don dan don dan don

B. *mp*
8 dan din___ dan din___ dan din___ dan din___

36

S. bir a las "pa - de - res", a bus - car las "güe - nas" mo - zas. ¡Ay!,

A. bir a las "pa - de - res", a bus - car las "güe - nas" mo - zas. ¡Ay!

T. 8 dan don dan don dan don din don. ¡Ay!

B. 8 dan din___ dan din___ dan din___ din don. ¡Ay!

*1: Varios miembros del coro proclaman chanzas y comentarios sobre el sacristán. Hasta el compás 40

El sacristán de Alcaráz

4
40

S. chúm-ba - la, ca - la - ca chúm-ba - la, ¡Ay!, chúm-ba - la del po - li - són, cua - tro

A. chúm-ba - la, ca - la - ca chúm-ba - la, ¡Ay!, chúm-ba - la del po - li - són, cua - tro

T. chúm-ba - la, ca - la - ca chúm-ba - la, ¡Ay!, chúm-ba - la del po - li - són, cua - tro

B. chúm-ba - la, ca - la - ca chúm-ba - la, ¡Ay!, chúm-ba - la del po - li - són, cua - tro

44

S. du - ros "ma" cos - ta - do la - ca - de - na y el re - loj. ¡Ay!

A. du - ros "ma" cos - ta - do la - ca - de - na y el re - loj. ¡Ay!

T. du - ros "ma" cos - ta - do la - ca - de - na y el re - loj. ¡Ay!

B. du - ros "ma" cos - ta - do la - ca - de - na y el re - loj. ¡Ay!

48

S. *poco ten.* de - - - na y el *f* re - - - loj.

A. de - - - na y el *f* re - - - loj.

T. de - - - na y el *f* re - - - loj.

B. de - - - na y el *f* re - - - loj.

Pasaia, 2010-11-22
ca. aprox: 1'40''

A Cesar L. Moya y
J. A. Treviño,
por ser tan "Manchegos"
Con todo mi cariño

Obra encargada por la Coral del Conservatorio de Tomelloso

Jotas Manchegas (Cantos Pardales-3-)



Josu Elberdin

Allegretto ♩ = c. 66
Con aire de jota

Soprano
Alto
Tenor
Bajo

To - ca can - tar u - na jo - ta

S.
A.
T.
B.

To - ca can - tar u - na jo - ta to - ca can - tar jo - ta to - ca can - tar

S.
A.
T.
B.

Hoy es sábado y no quiero

jo - ta to - ca can - tar jo - ta. Hoy es sá - ba - do y no quie - ro, Iam dam dam dam dam dam

Jotas Manchegas

2
21

S. — que - dar - me en la quin - te - rí - a. — Por - que ron - dan los ga -

A. — que - dar - me en la quin - te - rí - a. — Por - que ron - dan los ga -

T. 8 dam dam lam dam dam dam dam dam dam dam lam dam dam dam

B. dam dam lam dam dam dam dam dam dam dam lam dam dam dam

28

S. ña - nes, — y yo me mue-ro de en - vi - dia. — Y yo me mue-ro de en - vi - dia. —

A. ña - nes, — y yo me mue-ro de en - vi - dia. — Y yo me mue-ro de en - vi - dia. —

T. 8 dam dam dam dam lam dam dam dam dam dam dam dam lam dam dam dam dam

B. dam dam dam dam lam dam dam dam dam dam dam dam lam dam dam dam dam

37

S. — Hoy es sá - ba - do y no pue - do. — Un pas - tor me pre - ten - de y un hor -

A. — Hoy es sá - ba - do y no pue - do. — Un pas - tor me pre - ten - de y un hor -

T. 8 dam dam lam dam dam dam dam dam — Un pas - tor me pre - ten - de y un hor -

B. dam dam lam dam dam dam dam dam dam Un pas tor me pre - ten - de un hor -

