

Callejuca

(Música popular cántabra de Trasmiera)

SATB Divisi
Vm-21



Josu Elberdin

A Roberto Vergara,
con todo mi cariño,

Callejuca

(de trasmiera)



Allegro moderato $\text{♩} = 60$

Arr. Josu Elberdin

Soprano *1^amf 2^ap*
Alto *1^amf 2^ap*
Tenor *1^amf 2^ap*
Bajo *1^amf 2^ap*

La ra la ra la — la la la la ra la. — (simile) —
La ra la ra la — la la la la ra la. — (simile) —
La la la la (simile) —
La la la la ra la la. (simile) —

S. 8
A. 8
T. 8
B. 8

1.

S. 17 *mf*
A. 17 *mf*
T. 17 *mf*
B. 17 *mf*

Ca - lle - ju - ca, ca - lle - ju - ca, — cuan - tas — ve - ces te he - ron - da - do —
Ca - lle - ju - ca, ca - lle - ju - ca, — cuan - tas — ve - ces te he - ron - da - do —
Ca - lle — ca - lle - ju - ca, cuan - tas ve - - - ces ron -
Ca - lle, — cuan - tas ve - - - ces te he - ron - ces —

Callejuca

2

25
S. — y las que te ron - da - ré — si no me lle - van sol - da - do. A
A. — y las que te ron - da - ré, que te ron - do si no me lle - van sol - da - do
T. da - do y las que te ron - da - ré, que te ron - do si no me lle - van sol - da - do
B. da - do y las que te ron - do si no me lle - van sol - da - do

33
S. la puer - ta lla man, mi - ra a ver quién es. — *mf* Es un ma - ri - ne - ro, ma - dre, — que
A. A — ver — quien es. — *mf* Es un ma - ri - ne - ro ma dre, ma - dre — que
T. A — ver — quien es. — *mf* Es un ma - ri - ne - ro ma dre, ma - dre — que
B. A — ver — quien es. — *mf* Es un ma - ri - ne - ro que

42
S. me vie - ne a pre - ten - der. — Man - da - le que pa - se, si lo tie - ne a bien. —
A. me vie - ne a pre - ten - der. — Si lo tie - ne a bien. — *mf*
T. me vie - ne a pre - ten - der. — Si lo tie - ne a bien. — Man -
B. me vie - ne a pre - ten - der. — Si lo tie - ne a bien. —

50
S. (B.c./U) — *mp*
A. (B.c./U) — *mp*
T. za - ni - ta co - lo - ra - da, — dé - ja - te ca - er al sue - lo, — cuán -
B. Man - - - za - - na co - lo - ra - da dé - ja - te ca - er al sue - lo cuán
ca - er