

# Malakatumba

SSA, Soli y  
percusión corporal  
Vi-45



**Josu Elberdin**

# Malakatumba



Josu Elberdin

Andagietto  $\text{♩} = 60$

*mf*

Soli I  
Sai-a e - mi-a, e - mi-a lon-ga. Sain-be - tu

Soli II  
Sai-a e-mi-a, e - mi-a lon-ga.

Soli III  
Sai-a e - mi-a, e - mi-a lon-ga.

Soli IV  
Sai-a e - mi-a, e - mi-a lon-ga.

I  
*mf* Hm!

II  
*mf* Hm!

III  
*mf* Hm!

Hm!

6  
S. I  
Tum - ba tum-ba-ka - te - ro. E-mi-a lon - ga.

6  
S. II  
Sain-be - tu Tum - ba tum-ba-ka - te - ro. E - mi - a lon - ga.

6  
S. III  
Sain-be - tu Tum - ba tum-ba-ka - te - ro. E - mi - a

6  
S. IV  
Sain-be - tu Tum - ba tum-ba-ka-te-ro.

6  
I  
Hm! Hm!

6  
II  
Hm! Hm!

6  
III  
Hm! Hm!

11

S. I

S. II

S. III

S. IV

I

II

III

lon - ga. Tum - ba. Hm!

E - mi - a lon - ga. Tum - ba. Hm!

(Pies)

Andantino Moderato  $\text{♩} = 90$

15

I

Ua!! Hm! Wa-ri - a - ri - a

(con las manos sobre el pecho)

15

II

Hm! Sai - a Sai - a we - too

(con las manos sobre las rodillas)

15

III

Hm! Ma - la - ka - tum - ba tum - ba tum - ba - ta ma - la - ka - tum - ba tum - ba - te - ro

(Palmas)

\* = Palmas

- ① Se iniciará este fragmento sólo con la 3ª voz y su percusión.  
Cada vuelta se unirá una voz superior.  
Al completar la secuencia se hará 2 veces con todas las voces  
y después se harán 2 vueltas sólo con percusión, sin voz.  
Para acabar otras 2 vueltas con todo. En la última se saltará a la 2ª casilla.