

# Tiempo

*Cuento musical*

S + piano + narrador  
Vi-58



**Josu Elberdin**

A Teresa Apesteguía,  
Juan Gainza, y al  
Coro infantil del Orfeón Pamplonés,  
con todo mi cariño

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



# 1-Tic Tac (Tiempo)

Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Adagio ♩ = 40

*Molto misterioso*

I

6

*Susurrando pero sonoro*

\*1

No hay tiem-po pa-ra re-ir, \_\_\_\_\_ No hay

11

\*1

tiem-po pa-ra ju-gar, \_\_\_\_\_ so-lo hay tiem-po, — tiem-po, —

15

*Perdendosi (hasta desaparecer)*

tiem-po, de tra-ba - jar.

Pasaia, 2010-12-20  
ca aprox: 1'50''

\*1: Repetición de la frase de forma libre  
por parte de los coralistas,  
creando una atmósfera de pequeño Caos



# 2-Tiempo (tiempo)

Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Allegro con Swing  $\text{♩} = 84$

- Y todos los niños...

I

I

5

Mi ma-dre siem-pre me di - ce — que no ten-go tiem-po que per-der, — que to-dos, to-dos los

P.

I

10

di - as tras el co - le al-go, al - go ten-go que ha - cer. Mi-ma - dre siem - pre me di - ce —

P.

I

15

que no ten-go tiem-po que per-der, — que to-dos, to dos los di - as tras el co - le al-go,

P.

2-Tiempo

20

I

al-go ten-go que ha-cer. No hay tiem-po pa-ra re-ír, no hay tiem-po pa-ra ju-gar, so-lo hay

P.

20

26

I

tiem-po, — tiem-po, — tiem-po de tra-ba-jar. No hay tiem-po pa-ra re-ír, no hay

P.

26

32

I

tiem-po pa-ra ju-gar, so-lo hay tiem-po, — tiem-po, — tiem-po de tra-ba-jar.

P.

32

38

I

*mf*

Los lu-nes to-ca na-dar, — los mar-tes to-co el

P.

38

*mf*

44

I

vi-o-lín, — los miér-co-les ha-go dan-za y los jue-ves, al-go que no me gus-ta a

P.

44

49

I

49 mí. Los lu-nes to-ca na - dar, — los mar-tes to-co el vi - o - lin, — los miér-co-les ha-go

P.

49

54

I

54 dan - za y los jue - ves, al-go que no me gus-ta a mí. No hay tiem-po pa - ra re - ir, no hay

P.

54

60

I

60 tiem-po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de tra - ba - jar. No hay

P.

60

66

I

66 tiem - po pa - ra re - ir, no hay tiem - po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, —

P.

66

71

I

71 tiem - po, — tiem-po de tra - ba - jar.

P.

71

*mp*

2-Tiempo

4/77

I

P.

1.

82

I

*mp*

No hay tiem-po de va-gue - ar ni pa-ra to-car-me la-na-riz, no pue-do tum-bar-me

P.

82

88

I

*mp*

por a - hí; ¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá? No hay tiem - po de va-gue - ar ni

P.

88

*mp*

93

I

*mf*

pa-ra to-car-me la-na-riz, no pue-do tum-bar-me por a - hí; tiem - po, — tiem - po, —

P.

93

*mf*

99

I

*f* \*1

¿Dón-de el tiem-po es-ta - rá? No hay tiem-po pa-ra re - ir, no hay tiem-po pa-ra ju - gar, so-lo hay

P.

99

*f*

105

I

tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de tra - ba - jar. No hay tiem - po pa - ra re - ir, no hay

P.

111

I

tiem - po pa - ra ju - gar, so - lo hay tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de tra - ba -

P.

116

I

jar. — ¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá?

P.

*ff*

Pasaia, 2010-12-20  
ca aprox: 3'00''

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés

# 3-Tiempo de Tortuga

(Tiempo)



Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Adagio ♩ = 54

- Entonces, junto... - Y muy, muy despacio...

I

Piano

*p* Molto rubato hasta compás 15

7

I

P.

12

I

P.

*p* Calmo

El tiem-po —

17

I

P.

*pp*

es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? El tiem-po —



3- Tiempo de tortuga

21 *pp* *mp*

I es al - go cu - rio - so — ¿Cuan-to es mu - cho? ¿Cuán-to es po - co? — Si

P. 21 *pp* *mp*

24

I u - na mos-ca vi - ve u - nos dí - as y u - na se - cun - ta cien a - ños

P. 24

28 *mf*

I ¿Cuán-to es un se - gun - do? ¿Cuán-to es un se - gun - do? — ¿Al - guien lo sa - bri - a?

P. 28 *mf*

32 *p* *pp* *mp*

I El tiem - po — es al - go cu - rio - so — ¿Cuan-to es mu - cho? ¿Cuán-to es po - co? — El

P. 32 *p* *pp* *mp*

36

I tiem - po que pa - sa y pa - sa no nos de - ja re - tro - ce - der. Por

P. 36

## 3- Tiempo de tortuga

3

40

I

e - so cuan - do más des - pa - cio ca - mi - ne - mos más nos po - dre - mos,

P.

43

I

más nos po - dre - mos, más nos po - dre - mos en - tre - te - ner.

*molto rit. Ten.*

P.

46

*a tempo*

I

P.

*p*

50

I

P.

55

I

*p* El tiem-po — es al-go cu-rio-so — ¿lo dis-fru-tas mu-cho o lo dis-fru-tas po-co? *no pp*

P.

*p*

I

60

El tiem-po es al-go cu-rio-so ¿lo dis-fru-tas mu-cho o lo dis-fru-tas po-co?

P.

60

I

65

- Entonces la...

P.

65

*Pasaia, 2010-12-23  
ca aprox. 5'00''*

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés  
**4-Canción aburrida**  
**(Tiempo)**



Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

- Y el tiempo pasaba... Adagio ♩ = 50  
\*1 *Pesante y muy lánguido*

Piano

6

P.

10

P.

14

P.

18

P.

rit. *pp*

*Pasaia, 2010-12-26  
ca aprox: 1'45''*

*\*1: El coro acompañará el número musical con gestos y actitud de aburrimiento. Se pueden emplear bostezos y estiramientos corporales.*

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



# 5-Juguemos (Tiempo)

Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Tempo di Vals ♩ = 180 (a uno)

I

Y ellos decidieron...

Piano

*mf*

9

I

P.

18

I

P.

27

*mf*

No hay na-da, No hay na-da, que me gus-te más que pa-sar la

*mf*

5- Juguemos

2  
35

I

tar - de ju-gan-do al com-pás. Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la

P.

35

43

I

tar-de, bai - lo sin pa - rar. No hay na - da,

P.

43

51

I

No hay na - da, que me gus - te más que pa-sar la tar - de ju - gan-do al com - pás.

P.

51

58

I

Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la tar-de, bai - lo sin pa - rar.

P.

58

66

I

Me gus-ta po - ner-me a ju - gar i - ma-gi-nan-do mun-dos le - ja-nos.

P.

66

I 74

Dis-fru-tar sur-can-do los ma-res, sin te-ner que des-pe-dir-nos

P. 74

I 82

sin te-ner que des-pe-dir-nos des-pe-dir-nos. ¡No quie-ro de-cir a-dios!

P. 82

*ff* \*1

*f*

I 92

No hay na-da, No hay na-da, que me gus-te más que pa-sar la tar-de ju-gan-do al com-

P. 92

*mf*

I 99

pás. Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal-tar y al pa-sar la tar-de, bai-lo sin pa-

P. 99

I 107

rar.

P. 107

*mf*

\*1: Declamado

5- Juguemos

4  
116

I

P.

124

I

mp

Quie-ro ju - gar y sen - tir - me li - bre, no vi - vir ya -

P.

124

mp

132

I

132 tar-me aun ho - ra - rio. Yo quie-ro ha - cer lo que me gus - ta.

P.

132

141

I

mp

Es im - por - tan - te pa - sar - lo bien me a - pa - sio - na lo que ha - go,

P.

141

mp

150

I

150 Yo quie-ro ha - cer lo que me gus - ta. y quie - ro can - tar, y quie - ro can - tar y quie -

P.

150



I  
159 *f* ro can-tar siem-pre a - sí. *mf* No hay na-da, No hay na-da,

P.  
159 *f* *mf*

I  
168 que me gus-te más que pa-sar la tar-de ju-gan-do al com-pás. Me gus-ta, me gus-ta

P.  
168

I  
176 *Soñando, muy libre* el po-der sal-tar y al pa-sar la tar-de, bai-lo sin pa-rar. na-na-na na-na-na na-ra na-na

P.  
176

I  
185 na, na-ra-na-na na-ra-na na-ra-na-na na, na-na-na na-na-na na-ra-na-na na

P.  
185

**Poco más lento**

I  
194 na-ra-na-na na-na-na na-na-na na.

P.  
194 *p*

5- Juguemos

6  
203

I

P.

211

I

P.

*rit.*

*Pasaia, 2010-12-24  
ca aprox: 3'40''*

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



# 6-Momento nocturno

(Tiempo)

Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Leggiero ♩ = 160

Piano

-Y ahora mientras...

P.

P.

P.

P.

P.

P. 46

P. 53

P. 60

*a tempo*

*molto rit.*

*mf*

P. 68

P. 77

1.

2.

*mp*

P. 85

P. 93

*String.*

P. 99

P. 105

*Ten.* *a tempo*

*mf*

P. 113

P. 122

*molto rit.*

Pasaia, 2010-12-26  
ca aprox: 3'00''

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés

# 7-Tiempo con tiempo (tiempo)



Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Llegó la mañana... Adagio e molto calmo  $\text{♩} = 54$  -Hacían lo que querían...

I

Piano

*p* *poco rubato*

6

I

P.

12

Allegro con Swing  $\text{♩} = 84$

I

12 *Ten.*

P.

12 *mf*

18

I

18

P.

18

ya ten-go tiem-po pa - ra ju - gar, — dis-fru-to siem-pre can - tan - do, sol-fe-an - do Ay! que

7-Tiempo con tiempo

23

I

bien lo voy a pa - sar. Y aho-ra al sa-lir del co - le - gio — ya ten-go tiem-po pa - ra ju - gar, —

P.

28

I

dis-fru-to siem-pre can - tan - do, sol-fe - an - do Ay! que bien lo voy a pa - sar. Hay tiem-po pa-ra re -

P.

34

I

ir, hay tiem-po pa-ra ju - gar, siem-pre hay tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de dis-fru -

P.

40

I

tar. Hay tiem-po pa - ra re - ir, hay tiem-po pa - ra ju - gar, siem-pre hay tiem - po, —

P.

46

I

tiem - po, — tiem-po de dis-fru - tar.

P.

*mf*

52 *mf*

I

Es di-ver-ti-do bai - lar \_\_\_\_\_ es di-ver-ti-do es-tu - diar tam-bién, dis-fru-to con lo-que

P.

52 *mf*

57

I

ha - go y el tiem - po, pa-sa y siem-pre a-pren - do con él. Es di-ver-ti-do bai - lar \_\_\_\_\_

P.

57

62

I

es di-ver-ti-do es-tu - diar tam-bién, dis-fru-to con lo-que ha - go y el tiem - po, pa-sa y

P.

62

67

I

siem-pre a-pren-do con él. Hay tiem-po pa-ra re - ír, hay tiem-po pa-ra ju - gar, siem-pre hay

P.

67

73

I

tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de dis-fru - tar. Hay tiem-po pa - ra re - ír, hay

P.

73



7-Tiempo con tiempo

4  
79

I

79 tiem-po pa-ra ju - gar, siem-pre hay tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de dis-fru - tar.

P.

79

85

I

85 *mp*

P.

85

90

I

90 1. 2. *mp*

Ya no quie-ro va-gue -

P.

90 *mp*

95

I

95 ar ni quie-ro to-car-me la-na-riz, no quie-ro tum-bar-me por a - hi; tiem-po de dis-fru -

P.

95

101 *mp*

I

101 tar. Ya no quie-ro va-gue - ar ni quie-ro to-car-me la-na-riz, no quie-ro tum-bar-me

P.

101 *mp*

107 *mf* *f* \*1

I por a - hí; tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de dis - fru - tar. Hay tiem - po pa - ra re -

P. 107 *mf* *f*

113

I ir, hay tiem - po pa - ra ju - gar, siem - pre hay tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de dis - fru -

P. 113

119

I tar. Hay tiem - po pa - ra re - ir, hay tiem - po pa - ra ju - gar, siem - pre hay tiem - po, —

P. 119

125 *ff* \*1

I tiem - po, — tiem - po de dis - fru - tar. — tiem - po de dis - fru - tar.

P. 125 *ff*

*Pasaia, 2010-12-26*  
*ca aprox: 3'50''*  
*Total: 25'00''*

\*1: Declamado

A Teresa Apesteguía,  
Juan Gainza, y al  
Coro infantil del Orfeón Pamplonés,  
con todo mi cariño

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



# 1-Tic Tac (Tiempo)

Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

Adagio ♩ = 40

Molto misterioso

6



*Susurrando pero sonoro*



No hay tiem-po pa-ra re-ír, \_\_\_\_\_ No hay tiem-po pa-ra ju-gar, \_\_\_\_\_ so-lo hay



tiem - po, \_\_\_\_\_ tiem - po, \_\_\_\_\_ tiem - po, de tra - ba - jar.

*Perdendosi (hasta desaparecer)*



*Pasaia, 2010-12-20*  
*ca aprox: 1'50''*

**\*1: Repetición de la frase de forma libre  
por parte de los coralistas,  
creando una atmósfera de pequeño Caos**



# 2-Tiempo

(tiempo)

Música: Josu Elberdin  
 Texto: Andoni Moriano

- Y todos los niños...

Allegro con Swing  $\text{♩} = 84$

3

I

5  
 Mi ma-dre siem-pre me di - ce \_\_\_ que no ten-go tiem-po que per-der, \_\_\_ que to-dos, to-dos los

10  
 dí - as tras el co - le al-go, al - go ten-go que ha - cer. Mi-ma - dre siem - pre me di - ce \_\_\_

15  
 que no ten-go tiem-po que per - der, \_\_\_ que to-dos, to dos los dí - as tras el co - le al-go,

20  
 al-go ten-go que ha - cer. No hay tiem-po pa-ra re - ír, no hay tiem-po pa-ra ju - gar, so-lo hay

26  
 tiem - po, \_\_\_ tiem - po, \_\_\_ tiem-po de tra-ba - jar. No hay tiem-po pa - ra re - ír, no hay

32  
 tiem-po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, \_\_\_ tiem - po, \_\_\_ tiem-po de tra-ba - jar.

38  
**3** *mf*  
 Los lu - nes to - ca na - dar, \_\_\_ los mar - tes to - co el

44  
 vi - o - lín, \_\_\_ los miér-co-les ha-go dan - za y los jue - ves, al-go que no me gus-ta a

49  
 mí. Los lu-nes to-ca na - dar, \_\_\_ los mar-tes to-co el vi - o - lín, \_\_\_ los miér-co-les ha-go

54  
 dan - za y los jue - ves, al-go que no me gus-ta a mí. No hay tiem-po pa - ra re - ír, no hay

60  
 tiem-po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, \_\_\_ tiem - po, \_\_\_ tiem-po de tra-ba - jar. No hay

66

I

tiem - po pa - ra re - ir, no hay tiem - po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, —

71

I

tiem - po, — tiem - po de tra - ba - jar.

81

I

No hay tiem - po de va - gue - ar ni pa - ra to - car - me la - na - riz, no

87

I

pue - do tum - bar - me por a - hí; ¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá? No hay tiem - po de va - gue - ar ni

93

I

pa - ra to - car - me la - na - riz, no pue - do tum - bar - me por a - hí; tiem - po, — tiem - po, —

99

I

¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá? No hay tiem - po pa - ra re - ir, no hay tiem - po pa - ra ju - gar, so - lo hay

105

I

tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de tra - ba - jar. No hay tiem - po pa - ra re -

110

I

ir, no hay tiem - po pa - ra ju - gar, so - lo hay tiem - po, — tiem - po, —

115

I

tiem - po de tra - ba - jar. ————— ¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá?

*Pasaia, 2010-12-20*  
ca aprox: 3'00''

\*1: Declamado

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés

# 3-Tiempo de Tortuga

(Tiempo)



Música: Josu Elberdin  
 Texto: Andoni Moriano

- Entonces, junto... **Adagio** ♩ = 54

8 2 4 *p* *Calmo*

I El tiem-po —

17 *pp*  
 I es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? — El tiem-po —

21 *pp* *mp*  
 I es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? — Si u-na mos-ca vi-ve u-nos

25 *mf*  
 I dí - as y u-na se-cuo-ya cien a - ños ¿Cuán-to es un se-gun-do? ¿Cuán-to es un se-gun-do?

30 *p*  
 I ¿Al-guien lo sa-bri-a? El tiem-po — es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho?

35 *pp* *mp*  
 I ¿Cuán-to es po-co? — El tiem-po que pa-sa y pa-sa no nos de-ja re-tro-ce-der. Por

40  
 I e-so cuan-do más des-pa-cio ca-mi-ne-mos más nos po-dre-mos,

43 *molto rit.* *Ten.*  
 I más nos po-dre-mos, más nos po-dre-mos en-tre-te-ner.

46 *a tempo* 10 *p*  
 I El tiem-po — es al-go cu-rio-so — ¿lo dis-fru-tas mu-cho o

59 *pp*  
 I lo dis-fru-tas po-co? — El tiem-po — es al-go cu-rio-so —

62 4  
 I ¿lo dis-fru-tas mu-cho o lo dis-fru-tas po-co?

Pasaia, 2010-12-23  
 ca aprox. 5'00''



# 5-Juguemos

(Tiempo)

Música: Josu Elberdin  
 Texto: Andoni Moriano

Tempo di Vals ♩ = 180 (a uno)

Y ellos decidieron...

28

*mf*

I

No hay na-da, No hay na-da, que me gus-te más que pa-sar la

35

I

tar - de ju-gan-do al com - pás. Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la

43

I

tar-de, bai - lo sin pa - rar. No hay na - da, No hay na - da, que me gus - te más

54

I

que pa-sar la tar - de ju-gan-do al com - pás. Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar

62

I

y al pa-sar la tar - de, bai - lo sin pa - rar. Me gus-ta po - ner-me a ju - gar

69

I

i - ma - gi - nan - do mun - dos le - ja - nos.

74

I

Dis-fru-tar sur - can-do los ma - res, sin te - ner que des - pe - dir - nos

82

I

sin te - ner que des - pe - dir - nos des-pe - dir - nos. ¡No quie-ro de - cir a - dios!

92

I

*mf*

No hay na-da, No hay na-da, que me gus-te más que pa-sar la tar - de ju-gan-do al com - pás.

100

I

Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la tar-de, bai - lo sin pa - rar.

112

I

14 *mp*

Quie-ro ju - gar y sen-tir-me li-bre, no vi - vir ya - tar-me aun ho - ra-rio.

134

I

4 *mp*

Yo quie-ro ha - cer lo que me gus-ta. Es im-por - tan - te pa-sar-lo bien me a - pa -

\*I: Declamado

147

sio - na lo que ha-go, Yo quie-ro ha - cer lo que me gus-ta. y quie - ro can-tar, y quie-

157

ro can - tar y quie - ro can - tar siem - pre a - sí.

166

No hay na - da, No hay na - da, que me gus - te más que pa-sar la tar - de ju - gan-do al com - pás.

174

*Soñando, muy libre*

Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la tar-de, bai - lo sin pa - rar. na-na-na na-na-na

184

na-ra na - na na, na-ra-na - na na-ra-na na-ra-na - na na, na - na - na na - na - na

192

**Poco más lento**  
**20**

na-ra-na - na na na-ra-na - na na - na - na na - na - na na.

*Pasaia, 2010-12-24*  
*ca aprox: 3'40''*



Obra encargada por el Orfeón Pamplonés

# 7-Tiempo con tiempo (tiempo)



Música: Josu Elberdin  
Texto: Andoni Moriano

*Allegro con Swing*  $\text{♩} = 84$

I *Llegó la mañana...* **11** **3**

Y\_ah-o-ra\_al sa-lir del co - le - gio — ya ten-go tiem-po pa -

19  
ra ju - gar, dis-fru - to siem - pre can - tan - do, sol - fe - an - do Ay! que bien lo voy a pa -

24  
sar. Y\_ah-o-ra\_al sa-lir del co - le - gio — ya ten-go tiem-po pa - ra ju - gar, dis-fru-to siem-pre can -

29  
tan - do, sol - fe - an - do Ay! que bien lo voy a pa - sar. Hay tiem-po pa - ra re - ír, hay tiem-po pa - ra ju -

36  
gar, siem-pre hay tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de dis-fru - tar. Hay tiem-po pa - ra re -

42  
ír, hay tiem-po pa - ra ju - gar, siem-pre hay tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de dis-fru - tar.

49 **3** *mf*  
Es di-ver-ti-do bai - lar — es di-ver-ti-do es-tu-diar tam-bién, dis-fru-to con lo-que

57  
ha - go y el tiem - po, pa - sa y siem - pre a-pren - do con él. Es di - ver-ti - do bai - lar —

62  
es di - ver-ti - do es-tu - diar tam - bién, dis-fru - to con lo-que ha - go y el tiem - po, pa - sa y

67  
siem - pre a-pren - do con él. Hay tiem-po pa - ra re - ír, hay tiem-po pa - ra ju - gar, siem-pre hay

73  
tiem - po, — tiem - po, — tiem - po de dis-fru - tar. Hay tiem-po pa - ra re - ír, hay tiem-po pa - ra ju -

80 7 1.

I gar, siem-pre hay tiem-po, — tiem-po, — tiem-po de dis-fru-tar.

93 2. mp

I Ya no quie-ro va-gue-ar ni quie-ro to-car-me la-na-riz, no quie-ro tum-bar-me por a-hi;

100 mp

I tiem-po de dis-fru-tar. Ya no quie-ro va-gue-ar ni quie-ro to-car-me la-na-riz, no

106 mf f \*1

I quie-ro tum-bar-me por a-hi; tiem-po, — tiem-po, — tiem-po de dis-fru-tar. Hay

112

I tiem-po pa-ra re-ir, hay tiem-po pa-ra ju-gar, siem-pre hay tiem-po, — tiem-po, —

118

I tiem-po de dis-fru-tar. Hay tiem-po pa-ra re-ir, hay tiem-po pa-ra ju-gar, siem-pre hay

124 ff \*1

I tiem-po, — tiem-po, — tiem-po de dis-fru-tar. ————— tiem-po de dis-fru-tar.

**Pasaia, 2010-12-26**  
**ca aprox: 3'50''**  
**Total: 25'00''**

\*1: Declamado



-¿Y el sábado, que no tengo clase a la mañana?

-Imposible, tienes partido de baloncesto y a la tarde tenemos que ir a visitar a tu tía

-Mamá, ¿y cuándo voy a poder jugar?

Y todos los niños se quedaban siempre pensando sobre cuándo tendrían tiempo para poder jugar tranquilamente.

## **2- Tiempo**

- ***Mi madre siempre me dice  
que no tengo tiempo que perder  
que todos, todos los días tras el cole  
algo, algo tengo que hacer.***

***No hay tiempo para reír,  
no hay tiempo para jugar  
solo hay tiempo  
tiempo de trabajar.***

***Los lunes toca nadar,  
los martes toco violín  
los miércoles hago danza  
y los jueves, algo que no me gusta a mí.***

***No hay tiempo para reír,  
no hay tiempo para jugar  
solo hay tiempo  
tiempo de trabajar.***

***No hay tiempo de vagar  
ni para tocarme la nariz  
no puedo tumbarme por ahí  
¿dónde el tiempo estará?***

***No hay tiempo para reír,  
no hay tiempo para jugar  
solo hay tiempo  
tiempo para trabajar.***

***¿Dónde el tiempo estará?***

(Un grupo de niños hablando)

- ◆ N1-Cuando tenga algo de tiempo te enseñare un nuevo coche de juguete que me han comprado mis padres  
N2-¿Y que tal es, te diviertes jugando con el?  
N1-Todavía no lo he sacado de la caja  
N3-¿Y por que no lo sacas?  
N1-Porque no tengo tiempo para jugar  
N4-Y por qué no tenemos tiempo  
N2-Deberíamos ir a buscarlo  
N1-¿Y dónde hay tiempo?
  
- ❖ Entonces, junto a los niños apareció una tortuga. En su caparazón ponía “seguidme”. Los niños se embarcaron en un viaje

misterios. La tortuga les hacía dar muchas vueltas, por caminos misteriosos.

- ❖ (Enfatizando y con calma) Y muy, muy despacio la tortuga fue moviéndose mientras los niños caminaban tras ella. Iba muy despacio, y los niños empezaron a impacientarse. Pero la tortuga les respondió lo siguiente:

### **3-Tiempo de tortuga**

- *El tiempo es algo curioso*

*¿Cuánto es mucho? ¿Cuánto es poco?*

*Si una mosca vive unos días*

*y una secuoya cien años*

*¿cuánto es un segundo?*

*¿alguien lo sabría?*

*El tiempo que pasa y pasa*

*no nos deja retroceder*

*por eso cuando mas despacio caminemos*

*más nos podremos entretener.*

*El tiempo es algo curioso*

*¿lo disfrutas mucho o lo disfrutas poco?*

- ❖ Entonces la tortuga desapareció repentinamente.

(Pausa. larga)

- ❖○ (Narrador lánguido, repetitivo y aburrido. Niños bostezando y en actitud de aburrirse pero sin llegar a tapar al narrador)

Pasaron y pasaron las horas. Los niños empezaron a aburrirse sin saber que hacer.

Pasaban y pasaban las horas.

No sabían que hacer con tanto tiempo libre.

Era algo que no conocían.

Tan desconocido era para ellos el tiempo libre, que ni siquiera sabían qué hacer con él

Pasaban y pasaban las horas.

El aburrimiento cada vez era más y más y más.

Los bostezos no dejaban de sonar.

Qué hacer con este tiempo, no lo sabían.

Los niños se aburrían muchísimo.

Y el tiempo pasaba y pasaba y pasaba y pasaba. (Desparece poco a poco mientras la música empieza)

## **Canción aburrida**

- (Posible momento de danza)

(Un grupo de niños hablando)

- ◆ N1: Podríamos jugar a algo

N2: Es verdad, llevaba tanto tiempo sin pensar que podía utilizar el tiempo para jugar que se me había olvidado.

N1: pues tienes razón, ni me acordaba que podíamos dedicar tiempo a jugar.

N2: No sé ni si me acordaré de cómo se hacía

(grandes risas)

N3: ¡Vamos a jugar!

- ❖ Era lo que siempre habían querido. Querían aprovechar el tiempo al máximo. Como les dijo la tortuga, “lo disfrutas mucho o lo disfrutas poco”. Y ellos decidieron aprovecharlo al máximo, jugando, que era algo que habían olvidado y que era algo con lo que disfrutaban.

## **Juguemos**

- ***No hay nada que me guste más  
que pasar la tarde jugando al compás  
me gusta el poder saltar  
y al pasar la tarde, bailo sin parar.***

***Me gusta ponerme a jugar  
imaginando mundos lejanos  
disfrutar surcando los mares  
sin tener que despedirnos  
¡No quiero decir Adiós!***

***Quiero jugar y sentirme libre  
no vivir y atarme a un horario  
yo quiero hacer lo que me gusta  
y quiero cantar siempre así.***

***Es importante pasarlo bien***



***me apasiona lo que hago  
yo quiero hacer lo que me gusta  
y quiero cantar siempre así.***

***Na na na,....***

(Los niños juegan y se van quedando dormidos con la música)

- ❖ Y los niños se quedaron dormidos. Después de todo un día jugando, estaban agotados. Habían estado todo el día jugando. Y ahora mientras dormían soñaban que seguían jugando.

### **Momento nocturno**

- (Posible momento de danza)

(Mañana)

- ❖ Llegó la mañana y los niños comenzaron a despertar.
- ◆ N1: Bueno, y ahora, como volveremos a casa, porque después del viaje que hicimos ayer con la tortuga, no sé si sabré volver a casa.  
N2: Alguien sabe cuánto tiempo estuvimos caminando.  
N3: Yo perdí la noción del tiempo.

(se quedan mirando el paisaje como intentando orientarse)

N2: Espera, aquello de allí no es el monte que está detrás del colegio

N3: Es verdad, tienes razón.

N1: Pues no estamos tan lejos.

N3: Volvamos a casa, que seguro que nos están buscando

N2: Puede ser, aunque tal vez estén muy ocupados.

- ❖ (Esperar un par de compases a iniciar la música)

Hacían lo que querían y disfrutaban haciéndolo. Habían estado aprovechando el tiempo al máximo, como les dijo la tortuga, aprovechándolo mucho y disfrutándolo todo. Por fin sabían como querían usar el tiempo que tenían. Y lo aprovechaban haciendo todo lo que les apasionaba.

## **Tiempo con tiempo**

- ***Ahora al salir del colegio***

***ya tengo tiempo para jugar***

***disfruto siempre cantando, solfeando***

***Ay! que bien lo voy a pasar.***

***Hay tiempo para reír***

***hay tiempo para jugar***

***siempre hay tiempo, tiempo***

***tiempo de disfrutar.***

***Es divertido bailar***

***es divertido estudiar también***

***disfruto con lo que hago y el tiempo***

***pasa y siempre aprendo con él.***

***Hay tiempo para reír***

***hay tiempo para jugar***

***siempre hay tiempo, tiempo  
tiempo de disfrutar.***

***Ya no quiero vagar  
ni quiero tocarme la nariz  
no quiero tumbarme por ahí  
tiempo de disfrutar.***

***Hay tiempo para reír  
hay tiempo para jugar  
siempre hay tiempo, tiempo  
tiempo de disfrutar.***

***¡Tiempo de disfrutar!***