

# No me cierres los ojos

SATB-Divisi  
S Solo  
Vm-85



**Josu Elberdin**

A mis queridos Carlos Gorritxo,  
Julitxu Gysling y al Grupo  
Vocal Elkhos, con todo mi cariño  
y agradecimiento.

Obra encargada por el Grupo Vocal Elkhos

# No me cierres los ojos



Texto: Julitxu Gysling  
Música: Josu Elberdin

♩ = 48 Con emoción

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*p* Llé - va - me a su pla - ya, re - de - ra \_\_\_\_\_ llé - va me y que nos vuel - va a be - sar

*p* Llé - va - me a su pla - ya, re - de - ra \_\_\_\_\_ llé - va me y que nos vuel - va a be - sar, be - sar

*p* Llé - va - me a su pla - ya, re - de - ra \_\_\_\_\_ llé - va me y que nos vuel - va a be - sar

*p* re - de - ra llé - va me y que nos vuel - va a be - sar, be - sar

5

S.

A.

T.

B.

co - mo cuan - do tem - bla - bas en mis bra - zos, \_\_\_\_\_ lo - ca de ce - los la es - pu - ma del mar.

co - mo cuan - do tem - bla - bas en mis bra - zos, \_\_\_\_\_ lo - ca de ce - los la es - pu - ma del mar.

co - mo cuan - do tem - bla - bas en mis bra - zos, \_\_\_\_\_ lo - ca de ce - los la es - pu - ma la es - pu - ma del mar.

Co - mo tem - bla - bas en mis bra - zos \_\_\_\_\_ lo - ca de ce - los la es - pu - ma la es - pu - ma del mar.

9

S.

A.

T.

B.

*mp* Sa - be el ai - re a úl - ti - ma no - che, re - de - ra *p* con - ti - go en la a - re - na, el char - co en las ve - nas;

*mp* Sa - be el ai - re a úl - ti - ma no - che, re - de - ra *p* con - ti - go en la a - re - na, el char - co en las ve - nas;

*mp* Sa - be el ai - re a úl - ti - ma no - che, *p* con - ti - go en la a - re - na, las ve - nas;

*mp* Sa - be el ai - re a úl - ti - ma no - che, *p* con - ti - go en la a - re - na, las ve - nas;

13 *pp* *poco a poco Cresc.*

S. *pp* cán-ta-me ba - ji - to e - sa ha - ba - ne - ra, que el a - gua, el a - gua me a - cu - na y su -

A. *pp* cán-ta-me ba - ji - to e - sa ha - ba - ne - ra, que el a - gua, el a - gua me a - cu - na y su -

T. *pp* cán-ta-me ba - ji - to e - sa ha - ba - ne - ra, que el a - gua, el a - gua me a - cu - na y su -

B. *pp* 8 13 cán-ta-me ba - ji - to e - sa ha - ba - ne - ra, que el a - gua, el a - gua, a - gua me a - cu - na y su -

17 *mf* *Con ilusión*

S. *mf* su - rra el pal - mar. Si me voy, no me la - ves la

A. *mf* su - rra el pal - mar, el pal mar. Si me voy, no me la - ves la

T. *mf* su - rra el pal - mar, el pal - mar. Si me voy no me

B. *mf* 8 17 su - rra el pal - mar. Si me voy, no me

21

S. piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca - me en es - ta o -

A. piel, la piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca - me en es - ta o -

T. 8 la - ves la piel si me voy no me cie - rres los o - jos. bús - ca - me en es - ta o -

B. 21 la - ves la piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca -

25

S. *mf*  
ri - lla don-de mue-ren las o - las, su - pe tu miel. Si me voy, no me la - ves la

A. *mf*  
ri - lla don-de mue-ren las o - las, su - pe tu miel. Si me voy, no me la - ves la

T. *mf*  
ri - lla mue-ren las o - las, su - pe tu miel. Si me voy no me

B. *mf*  
me en - es - ta o - ri - lla mue-ren las o - las, su - pe tu miel. Si me voy, no me

29

Solo  
No me la - ves la piel, no me cie - rres los o - jos.

S. *mf*  
piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca - me en es - ta o -

A. *mf*  
piel, la piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca - me en es - ta o -

T. *mf*  
la - ves la piel si me voy no me cie - rres los o - jos. bús - ca - me en es - ta o -

B. *mf*  
la - ves la piel Si me voy no me cie - rres los o - jos. Si me voy bús - ca -

33

Solo  
en es - ta o - ri - lla na - ce y me quie - ro que - dar.

S. *mf*  
ri - lla don - de na - ce mi tie - rra y me quie - ro que - dar. que - dar.

A. *mf*  
ri - lla don - de na - ce mi tie - rra y me quie - ro que - dar, que - dar.

T. *mf*  
ri - lla don - de na - ce mi tie - rra y me quie - ro que - dar, que - dar.

B. *mf*  
me en - es - ta o - ri - lla mi tie - rra y me quie - ro que - dar.