

Tiempo

Cuento musical

S + piano + narrador
Vi-58



Josu Elberdin

A Teresa Apesteguía,
Juan Gainza, y al
Coro infantil del Orfeón Pamplonés,
con todo mi cariño

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



1-Tic Tac

(Tiempo)

Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

Adagio ♩ = 40
Molto misterioso

The musical score is written for a vocal soloist (I) and piano (P). It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Adagio (♩ = 40) and the mood is Molto misterioso. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line enters at measure 6 with the lyrics "No hay tiem-po pa-ra re-ir,". The score includes a triplet of eighth notes in measure 7 and a first ending marked *1. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 11, and the time signature changes to 2/4 at measure 15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with "tiem-po pa-ra ju-gar," and "so-lo hay tiem-po, _ tiem-po, _". The score concludes with a first ending marked *1 and the instruction "Perdendosi (hasta desaparecer)".

Pasaia, 2010-12-20
ca aprox: 1'50''

*1: Repetición de la frase de forma libre
por parte de los coralistas,
creando una atmósfera de pequeño Caos

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



2-Tiempo (tiempo)

Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

- Y la mamá... **Allegro con Swing** $\text{♩} = 84$

I

Piano

mf

5

I

P.

5

10

I

P.

10

15

I

P.

15

Mi ma-dre siem-pre me di - ce ___ que no ten-go tiem-po que per-der, ___ que to-dos, to-dos los

dí - as tras el co - le al-go, al-go ten-go que ha-cer. Mi-ma-dre siem-pre me di - ce ___

que no ten-go tiem-po que per-der, ___ que to-dos, to dos los dí - as tras el co - le al-go,

Vi-58/2

I
105
tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de tra-ba - jar. No hay tiem-po pa - ra re - ir, no hay

P.
105

I
111
tiem - po pa - ra ju - gar, so-lo hay tiem - po, — tiem - po, — tiem-po de tra - ba -

P.
111

I
116
jar. — — — — — *ff* ¿Dón - de el tiem - po es - ta - rá?

P.
116
ff

Pasaia, 2010-12-20
ca aprox: 3'00''

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés
3-Tiempo de Tortuga
(Tiempo)



Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

Adagio ♩ = 54

I - En ese momento, ... - Y muy, muy despacio...

Piano *p* Molto rubato hasta compás 15

7

I

P.

12

I

P.

p Calmo

El tiem-po —

17

I

P.

pp

es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? El tiem-po —

3- Tiempo de tortuga

21 *pp* *mp*

I es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? — Si

P. 21 *pp* *mp*

24

I u - na mos-ca vi - ve u - nos dí - as y u - na se - cuo - ya cien a - ños

P. 24

28 *mf*

I ¿Cuán-to es un se-gun-do? ¿Cuán-to es un se-gun-do? — ¿Al-guien lo sa - bri - a?

P. 28 *mf*

32 *p* *pp* *mp*

I El tiem-po — es al-go cu-rio-so — ¿Cuan-to es mu-cho? ¿Cuán-to es po-co? — El

P. 32 *p* *pp* *mp*

36

I tiem - po que pa - sa y pa - sa no nos de - ja re - tro - ce - der. Por

P. 36

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés



5-Juguemos

(Tiempo)

Tempo di Vals ♩ = 180 (a uno)

Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

Y eso hicieron...

I

Piano

mf

9

I

P.

18

I

P.

27

I

mf

No hay na-da, No hay na-da, que me gus-te más que pa-sar la

P.

27

mf

5- Juguemos

I 2
35
tar - de ju-gan-do al com-pás. Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la

P. 35

I 43
tar-de, bai - lo sin pa - rar. No hay na - da,

P. 43

I 51
No hay na - da, que me gus - te más que pa - sar la tar - de ju-gan-do al com - pás.

P. 51

I 58
Me gus-ta, me gus-ta el po-der sal - tar y al pa-sar la tar-de, bai - lo sin pa - rar.

P. 58

I 66
Me gus-ta po-ner-me a ju - gar i - ma-gi-nan-do mun-dos le - ja-nos.

P. 66

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés
6-Momento nocturno
(Tiempo)



Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

Leggiero ♩ = 160

-Estaban agotados...

Piano

P.

8

16

24

31

38

Obra encargada por el Orfeón Pamplonés
7-Tiempo con tiempo
(tiempo)



Música: Josu Elberdin
Adaptación sobre texto original:
Silvia Ansorena

Adagio e molto calmo $\text{♩} = 54$

I - Cuando se despertaron... - Todos habían aprendido...

Piano *p poco rubato*

6

I

P. 6

12 **Allegro con Swing** $\text{♩} = 84$

I

P. 12 *Ten.* *mf* Y aho-ra al sa-lir del co - le - gio —

18

I

P. 18 ya ten-go tiem-po pa - ra ju - gar, — dis-fru-to siem-pre can - tan - do, sol-fe - an - do Ay! que

7-Tiempo con tiempo

23

I

bien lo voy a pa - sar. Y aho-ra al sa-lir del co - le - gio — ya ten-go tiem-po pa - ra ju - gar, —

P.

28

I

dis-fru-to siem-pre can - tan - do, sol-fe - an - do Ay! que bien lo voy a pa - sar. Hay tiem-po pa-ra re -

P.

34

I

ir, hay tiem-po pa-ra ju - gar, siem-pre hay tiem-po, tiem - po, — tiem-po de dis-fru -

P.

40

I

tar. Hay tiem-po pa-ra re ir, hay tiem-po pa-ra ju - gar, siem-pre hay tiem - po, —

P.

46

I

tiem - po, — tiem-po de dis-fru - tar.

P.

mf