

# Dulce loquentem

*(Cinco poemas de amor)*

SSA y acomp.  
instrumental  
Vi-93



**Josu Elberdin**



Para Juan Antonio  
Jiménez Montesinos,  
Lara Diloy  
y todos los componentes  
de Antara Korai,  
con todo mi cariño

# 1-Nondum subasta

## DULCE LOQUENTEM

Texto: Quinto Horacio  
Música: Josu Elberdin

Moderato e misterioso ♩ = 104 (cinco poemas de amor)

I *p* Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let cer -

II *p* Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let cer -

III *p* Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let,

5 *mp* I vi - ce.

II *mp* vi - ce.

III *mp* non - dum su - bas - ta, iu - gum va - let.

9 *p* I Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let cer -

II *p* Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let cer -

III *p* Non - dum su - bas - ta iu - gum va - let,

13 *mp* I vi - ce.

II *mp* vi - ce.

III *mp* non - dum su - bas - ta, iu - gum va - let.

17 *mf* I non - dum mu - nia com - pa - ris,

II *mf* non - dum mu - nia com - pa - ris,

III *mf* non - dum mu - nia com - pa - ris, com - pa - ris,

1- Nondum subasta

2  
21

I  
II  
III

non - dum mu - nia com - pa - ris, \_\_\_\_\_  
 non - dum mu - nia com - pa - ris, \_\_\_\_\_  
 non - dum mu - nia com - pa - ris, com - pa - ris,

*rit. e dim.*

25

I  
II  
III

non - dum, non - dum, non - dum.  
 non - dum, non - dum, non - dum.  
 non - dum, non - dum, non - dum.

*a tempo*  
*p*

30

I  
II  
III

*p* Ae - que - re nec tau - ri ru -  
*p* Ae - que - re nec tau - ri ru -  
 Ae - que - re nec tau - ri ru -

*mf*

34

I  
II  
III

en - tis \_\_\_\_\_ *mf* in  
 en - tis \_\_\_\_\_ *mf* in  
 en - tis \_\_\_\_\_ ru - en - tis \_\_\_\_\_ in

38

I  
II  
III

ve - ne - rem to - - - le - ra - - - re, to - le -  
 ve - ne - rem to - - - le - ra - - - re, to - le -  
 ve - ne - rem to - - - le - ra - - - re, to - le -

1- Nondum subasta  
*poco rit.*

42

I ra - - - re pon - - - - - dus.

II ra - - - re pon - - - - - dus.

III ra - - - re pon - - - - - dus.

*a tempo*

46

I *p* Tol - le, tol - le cu - pi - di - nem im - mi - tis,

II *p* Tol - le, tol - le cu - pi - di - nem im - mi - tis,

III *p* Tol - le, tol - le cu - pi - di - nem im - mi - tis,

50

I im - mi - tis u - - - vae.

II im - mi - tis u - - - vae.

III im - mi - tis u - - - vae.

54 *mp* Allegretto ♩ = c. 120

I *mp* Iam ti - bi li - vi - dos dis - tin - - -

II *mp* Iam ti - bi li - vi - dos dis - tin - - -

III

58

I guet,

II guet,

III *mp* Li - vi - dos dis - tin - guet, dis - tin - - -

# 2-Dianam tenerae dicite virgines



## DULCE LOQUENTEM (cinco poemas de amor)

Texto: Quinto Horacio  
Música: Josu Elberdin

Cantabile e festivo  $\text{♩} = 70$

Flauta

I

Coro I

II

III

Coro II

I

II

III

Piano

*mf*

F.

*mf*

I

II

III

I

II

III

P.

*mf*

2- Dianam tenerae dicite virgines

F. <sup>2</sup><sub>9</sub>

I <sup>9</sup>

II

III

I <sup>9</sup>

II

III

P. <sup>9</sup>

F. <sup>13</sup>

I <sup>13</sup>

II

III

I <sup>13</sup>

II

III

P. <sup>13</sup>

Di - a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes,

Di - a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes,

Di - a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes,

Di -

Di -

Di -

Di -

17

F. *f*

I

II

III

17

I

II

III

P.

21

F.

I

II

III

21

I

II

III

P.

in - ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um

in - ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um

in - ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um

a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes, in -

a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes, in -

a - nam te - ne - rae di - ci - te vir - gi - nes, in -

La - to - nam - que su - pre - mo di - lec - tan

La - to - nam - que su - pre - mo di - lec - tan

La - to - nam - que su - pre - mo di - lec - tan

ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um La - to - nam - que su -

ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um La - to - nam - que su -

ton - sum, pu - e - ri, di - ci - te Cyn - thi - um La - to - nam - que



# 3-Vitas inuleo me similis, Chloe

## DULCE LOQUENTEM

Texto: Quinto Horacio

Música: Josu Elberdin

Andante amabile ♩ = 80

(cinco poemas de amor)

I *p* Vi - tas i - nu - leo,

II *p* Vi - tas i - nu - leo,

III *p* Vi - tas i - nu - leo,

IV *p* Vi - tas i - nu - leo,

6 I vi - tas i - nu - leo,

II vi - tas i - nu - leo,

III vi - tas i - nu - leo,

IV vi - tas i - nu - leo,

11 *mf* nu - leo me si - mi - lis, si - mi - lis

II i si - mi - lis, si - mi - lis

III tas si - mi - lis, si - mi - lis

IV vi si - mi - lis, si - mi - lis

*mf* Brillante ♩ = 70

15 I *mf* Chlo - e si - mi - lis.

II *mf* Chlo - e si - mi - lis.

III *mf* Chlo - e si - mi - lis.

IV *mf* Chlo - e si - mi - lis.



♩. = 55 **Vigoro***mf*

19

I *mf* Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, a - viis, mon - ti - bus a - viis,

II Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, *mf* a - viis, mon - ti - bus a - viis,

III *mf* Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, —

IV Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, —

21

I Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, *f* a - viis, — mon - ti - bus a - viis,

II Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, *f* a - viis, — mon - ti - bus a - viis,

III a - viis, a - viis, *f* Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, —

IV a - viis, a - viis, Quae-ren - ti pa - vi - dam mon - ti - bus a - viis, —

23

I ma - trem, ma - trem non si-ne va - no, ma - trem, ma - trem non si-ne va - no,

II ma - trem, ma - trem non si-ne va - no, ma - trem, ma - trem non si-ne va - no,

III ma - trem, ma - trem non si-ne va - no, ma - trem, ma - trem non si-ne va - no,

IV ma - trem, ma - trem non si-ne va - no, ma - trem, ma - trem non si-ne va - no,

25

I *p* *poco Cresc.* et me - tu.

II *subito p* au - ra - rum eta si-lu-ae

III *subito p* au - ra - rum, au - ra - rum, au - ra - rum, au - ra - rum, au - ra - rum, au - ra - rum, au - ra - rum, *mp*

IV

et

29

*p* *Sempre Cresc.* *sffz* (Lunga)

I Me - tu!!!

II Me - tu!!!

III Me - tu!!!

IV me - tu. Me - tu!!!

\*: En el coro, cada persona cantará con tempo ad lib manteniendo su línea melódica.

Se utilizarán indistintamente las palabras: "*matrem, aurarum, siluae, metu*".

Estas mismas palabras serán declamadas hasta acabar gritando (desde *p sempre cresc.*) por varias componentes del coro, creando aún una mayor sensación de miedo y angustia.

La duración de la sección es libre, hasta conseguir la atmósfera deseada.

33 *Andante amabile* ♩ = 80

*p* *mf*

I ve - ris in - ho - rru - it *mf* ad - ven - tus

II Nam seu mo - bi - li - bus *mf* ad - ven - tus

III Nam seu mo - bi - li - bus *mf* ad - ven - tus

IV Nam seu mo - bi - li - bus *mf* ad - ven - tus

ad - ven - tus

38 *Molto espressivo*

I fo - li - is seu vi - ri - des ru - bum, ru - bum di -

II fo - li - is seu vi - ri - des ru - bum, ru - bum di -

III fo - li - is seu vi - ri - des ru - bum, ru - bum di -

IV fo - li - is seu seu ru - bum, ru - bum di -



# 4-Cum tu, Lydia

## DULCE LOQUENTEM

(cinco poemas de amor)

Texto: Quinto Horacio  
Música: Josu Elberdin

$\text{♩} = 64$  Energico e risoluto

I  
II  
III

Trompa I  
Trompa II

Piano

I  
II  
III

Tpa I  
Tpa II

P.

*f*

*f*

*f*

*f*

tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a Te-le-phi cer-vi-cem ro-se-am, cum

tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a Te-le-phi cer-vi-cem ro-se-am, cum

tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a Te-le-phi cer-vi-cem ro-se-am, cum

*f*

I  
tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, ce - re - a Te-le-phi lau-das bra - chi-a.

II  
tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, ce - re - a Te-le-phi lau-das bra - chi-a.

III  
tu, Ly-di-a, cum tu, Ly-di-a, ce - re - a Te-le-phi lau-das bra - chi-a.

Tpa I

Tpa II

P.

I  
*mf*  
Va - e me-um fer - vens dif - fi - ci - li bi - le tu - met ie - cur.

II  
*mf*  
Va - e me-um fer - vens dif - fi - ci - li bi - le tu - met ie - cur.

III  
*mf*  
Va - e me-um fer - vens dif - fi - ci - li bi - le tu - met ie - cur.

Tpa I

Tpa II

P.  
*mf*

17 *mp*

I Tum nec mens mi - hi nec co - lor cer - ta se - de ma - net.

II Tum nec mens mi - hi nec co - lor cer - ta se - de ma - net.

III Tum nec mens mi - hi nec co - lor cer - ta se - de ma - net.

Tpa I *mp*

Tpa II *mp*

P.

21 *mf*

I Tum nec mens mi - hi nec co - lor u - mor et in - ge - nas fur - tim la - bi - tur,

II Tum nec mens mi - hi nec co - lor u - mor et in - ge - nas fur - tim la - bi - tur,

III Tum nec mens mi - hi nec co - lor u - mor et in - ge - nas fur - tim la - bi - tur,

Tpa I *mf*

Tpa II *mf*

P. *mf*



# 5-Dulce ridentem Lalage amabo

## DULCE LOQUENTEM

Texto: Quinto Horacio  
Música: Josu Elberdin

(cinco poemas de amor)

Adagio ♩ = 64

The musical score is arranged for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola I, Viola II) and piano. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of Adagio (♩ = 64). The piano part features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (I, II, III) enter at measure 5 with the lyrics: "Po - ne me pi - - - gris u - bi nul - la cam - pis". The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Dolce e amabile*. The string parts provide harmonic support, with the violas and piano playing sustained chords and moving lines. A large watermark "WWW.ELBERDIN.COM" is overlaid diagonally across the score.

5- Dulce ridentem Lalage amabo

2  
9

I  
ar - bor fes - ti - va re - cre - a - tur au - ra,

II  
ar - bor fes - ti - va re - cre - a - tur au - ra,

III  
ar - bor fes - ti - va re - cre - a - tur au - ra,

Vla I

Vla II

P.

13

I *mp*  
quod la - tus mun - di ne - bu - lae ma - lus - que,

II *mp*  
quod la - tus mun - di ne - bu - lae ma - lus - que,

III *mp*  
quod la - tus mun - di ne - bu - lae ma - lus - que,

Vla I

Vla II *mp*

P. *mp*

5- Dulce ridentem Lalage amabo

17 *molto rit.*

I  
Iup - pi - ter — ur - get, Iup - pi - ter — ur - get.

II  
Iup - pi - ter — ur - get, Iup - pi - ter — ur - get.

III  
Iup - pi - ter — ur - get, Iup - pi - ter — ur - get.

Vla I

Vla II

P.

21 *a tempo*

I

II

III

Vla I  
*Cantabile*  
*mf*

Vla II

P.  
*mf*



5- Dulce ridentem Lalage amabo

4

25

I

II

III

Vla I

Vla II

P.

mf

3

29

I

II

III

Vla I

Vla II

P.